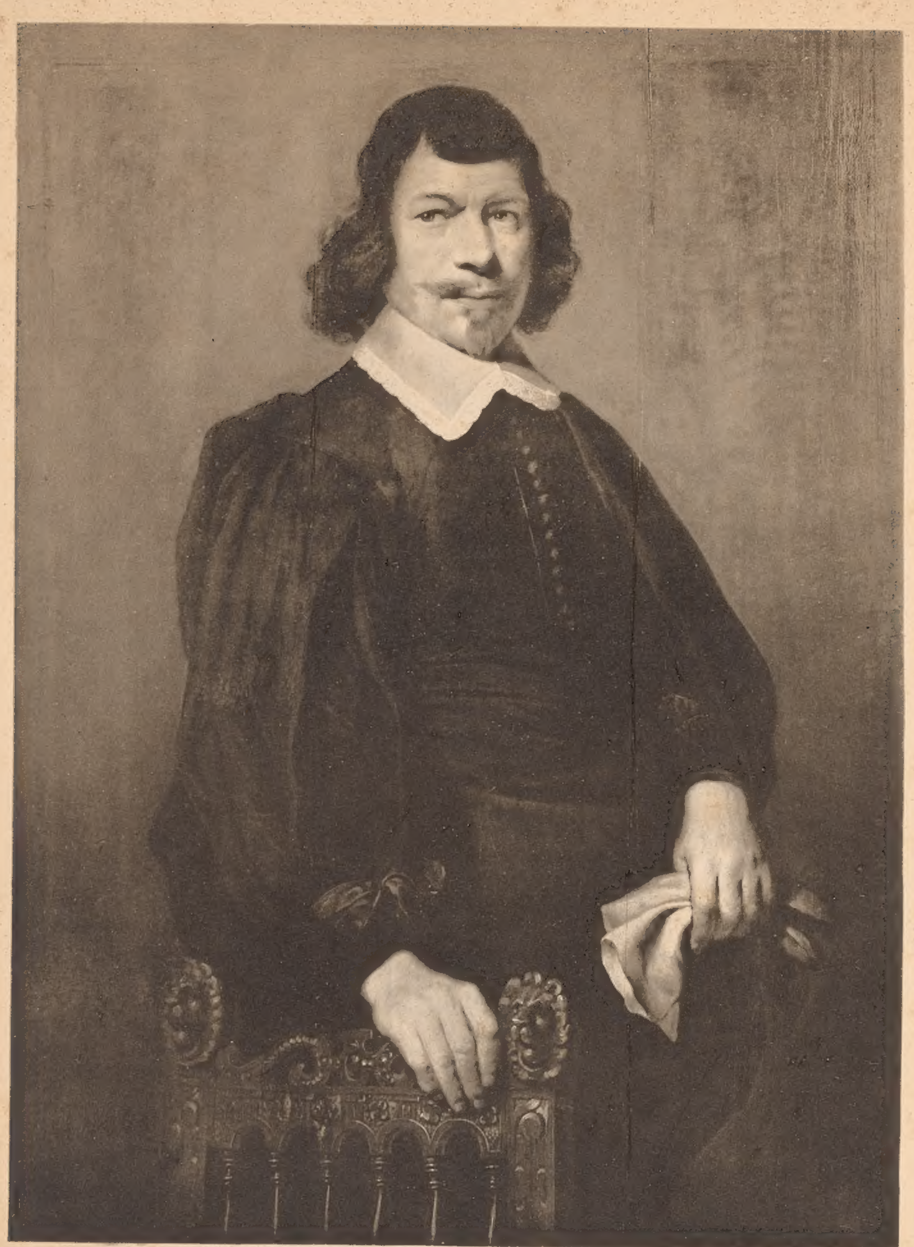


VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

9

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CATALOGUE

DES COLLECTIONS D'ANTIQUITÉS

AU CHATEAU DE HEESWIJK

MUSÉE „BARON VAN DEN BOGAERDE"

II

GALERIE DE PORTRAITS ET AUTRES TABLEAUX ANCIENS



LA VENTE AURA LIEU A BOIS-LE-DUC DANS LA SALLE DU „CASINO" RUE PAPENHULST
MARDI LE 19 JUIN ET JOURS SUIVANTS 1900 SOUS LA DIRECTION DU
NOTAIRE JHR. A. A. A. M. VAN DER DOES DE WILLEBOIS

ASSISTÉ PAR

FREDERIK MULLER & CIE

(ANTON W. M. MENSING)

à AMSTERDAM

[Bogaerde van Terbruggen (Andreas Joannes Lodovicus Baron van den)]

Jhr. A. A. A. M. van der Does de Willebois, notaire à Bois-le-Duc, se charge de donner quittance pour les payements.

M.M. Frederik Muller & C°., Amsterdam, Doelenstraat 10, se chargent de la correspondance et de l'exécution des ordres qui leur seront confiés.

Amst. Boek en Steendrukkerij, v/h Ellerman, Harms & Co.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance ; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Vendredi 15 Juin.	Lundi 18 Juin.
Samedi 16 »	
Dimanche 17 »	

de 10 à 4 heures.

ORDRE DE LA VENTE:

LES TABLEAUX DE CE CATALOGUE SE VENDRONT
MARDI 19 JUIN à 11 HEURES.

☛ On suivra l'ordre du catalogue.



TABLEAUX ANCIENS.

I. GALERIE DE PORTRAITS.

BERNARDUS ACCAMA.

Peintre frison né en 1697, mort en 1756.

1 Portrait de Guillaume IV, Prince d'Orange et Stathouder.

Le Prince est ici à l'âge de dix ans, en pied, debout; un parc dans le fond. Il est vêtu d'un costume luxueux, en étoffe à fleurs brodées avec un manteau d'étoffe rouge. Il fait un geste de la main droite.

Signé: *B. Accama* pinxit, *1721*.

Toile. — Hauteur 141, largeur 105 centimètres.

JAN DE BAEN.

Né à Harlem en 1633, mort à la Haye en 1702.

2 Portrait de Cornelis Tromp.

Le héros est représenté debout, jusqu'aux genoux et représenté en Romain, manière favorite dont quelques peintres aimaient à affubler nos amiraux. Revêtu d'une cuirasse et enveloppé d'un manteau agrafé sur l'épaule. Les bras nus, chevelure longue. La main gauche repose sur la hanche, la droite sur le casque.

Signé: *de Baen*.

Toile. — Hauteur 114, largeur 92 centimètres.

JAN DE BAEN.

3 Portrait de femme.

Dame élégante âgée d'environ trente ans. Représentée à mi-jambes. Vêtue de soie rouge-foncé, la poitrine un peu découverte et les bras nus. Un rang de perles et des pendants d'oreilles à longues perles décorent sa belle tête. — Un page moresque lui offre des fleurs.

Signé. — Toile. — Hauteur 107, largeur 87 centimètres.

JAN DE BAEN.

4 Portrait de jeune fille: »*Susanna de Wijs, nata* 3 *Sept.* 1683, *aet.* 17."

Une jeune beauté est occupée à cueillir des fleurs qu'elle tient dans sa main gauche.

Elle est représentée à mi-jambes, presque de face. Sa robe de satin jaune brodé, légèrement décolletée, les bras nus, est richement ornée de deux rangs de grosses perles et de bijoux. Son cou porte un double rang de perles et sa chevelure est également ornée de bijoux.

Ovale. — Toile, avec l'inscription susdite sur le revers. — Hauteur 86 centimètres.

J. F. BODECKER.

Né à Clèves en 1660, mort à Amsterdam 1737.

5 Portrait d'un officier.

Il est pris presque de face, en armure. Bodecker a signé et daté 1698.

Toile. — Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

CORNELIS BRISE.

Né à Harlem en 1622, mort à Amsterdam après 1670.

6 Un boulanger montrant un panier rempli de petits pains placé devant lui sur une plinthe.

Signé: C. B. 1650.

Toile. — Hauteur 119, largeur 99 centimètres.

ABRAHAM VAN CONINXVELDT? ET JAN BOTH.

7 Portrait d'homme et de sa femme avec leur enfant, dans un paysage.

Ce sont de bons types de patriciens hollandais, dans le costume de l'époque. Elle, en robe noire à large fraise ornée de bijoux; lui aussi, vêtu de noir et son chapeau à large bord, recouvre une épaisse chevelure. La petite fille au milieu, dans un joli costume, tient une corbeille de fruits et de fleurs qu'un perroquet vient d'inspecter. A gauche, une perspective de forêt, à droite, un paysage montagneux très-lumineux. L'avant-plan des deux côtés est couvert de troncs d'arbres et de broussailles.

Le tableau est repeint, néanmoins nous le considérons être encore un tableau intéressant pour l'histoire de l'art hollandais.

On se demande si le personnage représenté ne serait pas le bourgmestre Jan Six, tant il a de ressemblance avec lui.

Toile. — Hauteur 112, largeur 122 centimètres.

M. D. L. COURT.

8 Portrait d'une jeune fille.

Elle est représentée en grande toilette, de plein corps, dans le jardin, accompagnée d'un chien.

Signature presque illisible.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 120, largeur 82 centimètres.

ALBERT CUYP.

Né à Dordrecht en 1620, où il mourut en 1691.

9 Portrait d'homme.

Un homme distingué, d'environ quarante ans, est représenté debout, jusqu'aux genoux. Il est habillé de noir, avec une collerette étroite. La main droite repose sur le dos d'une chaise, la gauche tient des gants.

Beau portrait. — Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 105, largeur 77 centimètres.

ALBERT CUYP.

10 Portrait d'officier.

Un jeune officier, en buste, des trois quarts à droite. Sa cuirasse est en partie couverte d'une large écharpe orange et d'une collerette à dentelles.

Marqué: *Aetatis* 25, *Ao.* 1642.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 70.5, largeur 60 centimètres.

ALBERT CUYP.

11 Portrait d'enfant.

Un bel enfant, habillé d'après les moeurs d'un costume peu enfantin, est ici en pied, debout, tenant des oeillets.

Signé: *Aetatis suae* 4. *Ao.* 1639. *A. Cuyp.*

Bois. — Hauteur 104, largeur 77.5 centimètres.

JACOB WILLEMSZ. DELFF.

Né à Gouda 15 . ., mort à Delft 1601.

12 Portraits d'un Sieur Storm van 's Gravesande et de sa femme.

Il est représenté à mi-jambes, des trois-quarts à droite. Sa main gauche avec les gants repose sur la table devant lui, la main droite sur la hanche.

Habit noir ouvré, décoré d'un ruban rouge à joyaux, qui tombe du cou. Collerette tuyautée. A droite en haut *Anno Dni* 1581 *Aetatis suae* 24. — A gauche, également en haut, ses armes.

Elle est représentée à mi-jambes des trois quarts à gauche en corsage jaunâtre et en robe noire. Poignets serrés. Collerette et manchettes tuyautées.

Les doigts portent plusieurs bagues à pierres fines. Sa coiffure consiste en un bonnet à guipures. A gauche *Ano. Dni* 1581. *Aetatis meae* 19. A droite ses armes: *Trois choux sur sinople.*

Bois. — Mesure pour chaque tableau: Hauteur 90, largeur 70 centimètres.

JACOB WILLEMSZ. DELFF.

13 Portrait d'homme.

Jeune noble représenté à mi-jambes. Habit noir, manchettes et collerette tuyautées. Sa main droite repose sur une table où est déposé un petit psautier avec reliure brodée en or, ainsi qu'une médaille des gueux, en or.

En haut, à droite, les armoiries: une roue accompagnée de trois corbeilles. A gauche: *Anno* 1590. *Aetatis suae* 30.

Bois. — Hauteur 104, largeur 75 centimètres.

JACOB WILLEMSZ. DELFF.

14 Portrait de bébé.

Petit garçon représenté jusqu'aux genoux. Habillé de noir avec tablier blanc, manchettes et collerette tuyautées.

Sa main droite tient un beignet qui éveille la tentation d'un petit chien qui saute à ses pieds. La main gauche porte une corbeille de fruits.

Daté 1581. Aetatis 2.

Bois. – Hauteur 61, largeur 48 centimètres.

JACOBUS DELFF.

Né à Delft en 1619, il y mourut en 1661.

15 Portrait de Corneille Tromp jeune.

Il est représenté en buste, des trois quarts à droite. Ses cheveux noirs lui tombent sur les épaules. Son très riche costume est en soie blanche brodée d'or, avec une écharpe, aussi blanche et or, d'un magnifique travail.

Signé: *Aetatis* 25. *J. Delff.* 1655.

Nous ne connaissons pas de portrait de J. Delff de cette qualité.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 69, largeur 60 centimètres.

JACOBUS DELFF.

16 Portrait d'homme.

Il est âgé d'environ 45 ans et représenté en buste, presque de face. Habit noir à manches ouvertes. Large collerette à dentelles. Ses longs cheveux pendent sur ses épaules.

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 centimètres.

S. DUWART.

17 Portrait d'homme.

Un homme distingué, en buste, en costume noir avec une collerette bordée de dentelles, est vu des trois quarts à droite.

Signé: S. DVWART f:

Bois. — Hauteur 75, largeur 60.5 centimètres.

PHILIP VAN DIJK.

Né à Amsterdam en 1680, mort à La Haye 1753.

18 Portrait d'une dame: De la Palma.

Une femme représentée jusqu'aux genoux, assise. Au haut, l'écusson d'armoiries des De la Palma. Elle appartient à la famille Hogendorp.
Signé: *P. van Dijk*, 1726.

Toile. — Ovale. — Hauteur 52, largeur 42.5 centimètres.

NICOLAES ELIAS.

Proprement dit Nicolaes Eliasz. Pickenoy, né à Amsterdam en 1590 ou 91, mort dans cette ville entre 1650 et 1656.

19 Portrait de femme.

Bonne tête d'une femme d'environ cinquante ans, très bien peinte. Elle porte la grande collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 43, largeur 29 centimètres.

NICOLAES ELIAS.

20 Portraits d'homme et de sa femme, pendants.

Ces beaux portraits représentent deux personnes appartenant à cette partie de la population qui ont porté les Pays-Bas au maximum de gloire et de fortune. Ils sont représentés debout, à mi-jambes, en costumes noirs et avec collerettes tuyautées. Ils tiennent leurs gants. La femme porte un serre-tête blanc, ainsi que de riches bracelets.
Chaque tableau est marqué Ao. 1631.
Belles pièces, d'une bonne conservation.
Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 122, largeur 90 centimètres.

NICOLAES ELIAS.

21 Portrait de femme.

Femme distinguée en toilette très soignée. Elle est à mi-corps, des trois quarts à gauche, la main droite sur la poitrine. Elle porte une énorme collerette tuyautée; puis elle est habillée de satin brun et noir.

Bois. — Hauteur 68, largeur 55 centimètres.

GOVERT FLINCK.

Né à Clèves en 1615, mort à Amsterdam 1660.

22 Portrait d'homme.

Homme distingué, habillé avec goût d'un manteau d'un gris fin rehaussé d'or. Les cheveux lui tombent en boucles sur les épaules. Il se trouve sur un balcon, dirigé à droite, offrant une pêche. Au fond, des arbres.

Beau cadre en bois sculpté, ayant en haut l'écusson d'armoiries: d'or à la fasce de gueules chargées de 3 étoiles d'azur; au 1 3 canards au naturel, au 2 parti, 1 palé en 6 de gueules, au 2 échiqueté d'azur.

Voir la reproduction.

Signé. — Toile. — Hauteur 92, largeur 74 centimètres.

GOVERT FLINCK.

23 Portrait d'homme.

Un homme d'Etat, en buste, vu de face. Il porte le costume noir et la fraise tuyautée de l'époque.

Bois. — Hauteur 70, largeur 59 centimètres.

D. VAN HAGEN.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

24 Portrait de »*Jacob Visser, Capitein van een compagnie mariniers of zee soldaeten. Edelmoedig voor 't Vaderland gesneuvelt bij Woerden op den* 12 *van Wynmaant* 1672. *Zynde een soon van Gerrit Segersz., Burgermeester en Raad der stadt Enchuysen, overgrootvader van Margareta Ris, vrouwe van Mr. J. de Jong van Persijn*".

Le peintre l'a représenté en héros romain, dans la manière de Van der Helst, à mi-jambes et bras nus. Une cotte de cuir de couleur violette se voit sous un plastron blanc.

Signé: D. v̄. Hagen.

Toile. — Hauteur 114, largeur 94 centimètres.

J. V. H.

25 Portrait de jeune homme.

Bon portrait, portant la signature et la date: J. V. H. 1696.
(Provient de la famille Hogendorp?)
Est ce la peinture d'un membre de la famille?

Toile. — Ovale. — Hauteur 55, largeur 45.5 centimètres.

FRANS HALS.

Né à Anvers? en 1580, mort à Harlem en 1666.

26 Portrait d'une vieille.

Elle est vue presque en pied, assise près d'un crucifix, un livre dans la main gauche, tandis qu'elle souligne de la droite quelque question religieuse.

Quelle bonne figure dans le serre-tête; sur le tapis de la table, on voit un écusson, parti: au 1 d'argent à une fleur au naturel, au 2 de sable 3 os 2 et 1.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 32, largeur 26 centimètres.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Né à Harlem en 1611 ou 1612, mort à Amsterdam en 1670.

27 Frédéric Henri.

Il est représenté à mi-corps des trois-quarts à droite, en cuirasse noire. Une chaîne d'or, d'où pend la médaille de St. Michel, sort sous sa collerette blanche à dentelles.

Signé: *B. v. d. Helst.*

Bois. — Hauteur 74, largeur 58 centimètres.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

28 Portrait d'un membre de la famille Van Schoonhoven?

Homme âgé d'environ 50 ans. Sa physionomie trahit l'homme d'Etat ou quelque magistrat. — Buste des trois quarts à droite, dans un habit noir façonné et enveloppé d'un manteau de fourrure. Large collerette tuyautée.

Ce tableau porte les mêmes armes que celui décrit sous le numéro 83, écartelé: au 1 et 4 d'or à un poireau au naturel, au 2 et 3 de sable à un croissant d'or.

Signé: *Bartholomeus van der Helst* 1654.

Bois. — Hauteur 71, largeur 61 centimètres.

C. HONDT.

29 Portrait d'enfant.

Fillette représentée presque en pied. Habillée d'une robe d'écarlate, couverte d'un corsage et d'une collerette blanche à dentelles

La jolie tête coiffée d'un bonnet jaune. Sa main gauche tient des oeillets.

Signé: *C. Hondt.*

Bois. — Hauteur 93, largeur 69 centimètres.

CORNELIS KETEL.

Né à Gouda 1548, mort à Amsterdam 1616.

30 Frère et soeur.

Charmant tableau représentant deux enfants, de cinq à six ans, figures entières, l'un à côté de l'autre.

Ils portent de jolis costumes de couleurs vives. Le garçon porte un chapeau et tient une pomme; sa soeur a une belle chaîne en or, à la quelle pend une boîte à odeur. Elle tient des fleurs.

Bois. — Hauteur 110, largeur 85 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVI[e] siècle.

32 Portrait de Hendrick Montens le Vieux.

Un vieillard, vu à mi-corps, tenant un rouleau de papier et un livre. Au haut, deux écussons d'armoiries. En bas, cette inscription: *Hendrick Montens d'oude, ghebooren* 1463, *gestorven den* 1 *Decemb.* 1548, *out sijn* 85 *Jaere.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 32 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVI[e] siècle.

33 Portrait de »Maria frov̄ van St. Aldegonde, Huisfrov̄ van Jan de Horn, Heere van Baussignies & Boxtel.

Elle est représentée à mi-corps, de face, les mains jointes. En habit noir, tressé de soie couleur or. Une longue chaîne en or à laquelle pend une croix décore sa poitrine. Un bonnet blanc à la flamande à longues bandes sur la tête.

A gauche l'inscription susdite, à droite, ses armes avec Æs 32? 1544.

Bois. — Hauteur 34, largeur 26 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIe siècle.

34 Portrait de Barbara d'Autriche, fille naturelle de Maximilien Empereur.

Elle est représentée en buste dans l'habit blanc et à cape noire de l'ordre de St. Gertrude. En haut une inscription: *Dom^{a} Barbara d'Austria dictus Discot filia natur^{lia} Maximilianus Imp^{tor}. Ob^{t} in Ord^{s} S^{tis} Gertrūdis in Busco* 22 *Sep^{r}* 1568. Cette inscription est reproduite ici littéralement; un écusson de vierge avec le double aigle.

Bois. — Hauteur 24, largeur 20.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIe siècle.

35 Portrait de Petrus Veenlant, Amiral dans la Mer du Nord pendant la Guerre Espagnole. »*Obiit in armis pro patria sepultus Schagae anno* 1573".

Il est représenté à mi-corps, à droite, dans une cotte de cuir à coupures et enveloppé d'un manteau noir. Un bonnet noir sur la tête. Devant lui sa bourguinotte.

Portrait très curieux. Il contient ses armes à droite, à gauche, les clefs et la tiare papale avec l'inscription: *Qvm fuisset Rome Aetatis sve* 26 *Anno* 1552 (sic). En bas, une longue inscription en latin, son nom, sa mort, etc.

Bois. — De forme ronde. Diamètre 44 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIe siècle.

36 Portrait d'une jeune dame.

Coiffée d'un bonnet blanc. Le corsage légèrement décolleté, orné d'une grande chaîne en or. La main droite tient des oeillets, la main gauche un rosaire.

Bois. — Hauteur 67, largeur 56 centimètres.

MAÎTRE ANONYME. ECOLE FLAMANDE.

Seconde moitié du XVIe siècle.

37 Portrait d'homme.

Buste d'un jeune homme portant une espèce de chapeau-bonnet noir. Sa main, ornée de deux bagues, sort du manteau, d'où l'on voit aussi sortir une mince collerette tuyautée. On le voit des trois quarts à gauche.

Très beau portrait.

Toile. — Hauteur 44, largeur 35 centimètres.

MAÎTRE ANONYME. ECOLE FLAMANDE.

XVIIe siècle.

38 Portrait d'un Cardinal.

Bois. — Hauteur 57, largeur 48.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

Première moitié du XVIIe siècle.

39 Portrait d'homme.

Type d'un magistrat, représenté en buste, des trois quarts à droite, en costume noir et avec une collerette à larges tuyaux.

Bois. — Hauteur 64, largeur 55 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

du XVIIe siècle.

40 Gustave Adolphe, roi de Suède.

Le roi est représenté en buste, des trois quarts à droite. Il porte une cuirasse et par-dessus une large écharpe bleue brodée des insignes de la royauté, puis une collerette en points de Venise.

Bois. — Hauteur 80, largeur 65.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

41 Gustave Adolphe, roi de Suède.

Le roi est représenté en buste, des trois quarts à droite, avec cuirasse, écharpe et collerette à dentelles.

Bois. — Hauteur 24. largeur 19 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

42 Portrait d'un garçon.

Il est représenté en buste, presque en face, dans un costume élégant, rouge à coupures remplies de soie blanche.

On lit: *Aetat*^{s} 13 *Ao*. 1628.

Bois. — Hauteur 62.5, largeur 58 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

43 Portrait de dame.

Elle est représentée dans un riche et long corsage de soie noire ouvrée, sur une robe de satin blanc brodée de fleurs. Une large collerette à dentelles sous laquelle paraît une chaîne en or. Une ceinture à rosaces blanches et rouges qui se répètent sur les bras.

Manchettes à dentelles. La main droite tient un éventail de plumes, la main gauche repose sur une chaise à cuir rouge.

Inscription: Aet. suae 26. 1633 et armoiries: parti: au 1 d'argent à 3 épées de gueules en pale; au 2 écartelé, aux 1 et 4 d'or au chevron d'azur, accompagné de 3 arbres au naturel, aux 2 et 3 d'azur au sautoir d'or.

Toile. — Hauteur 114, largeur 88 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

44 Hendrick Loeffius, Ministre réformé.

Buste, on lit au revers du panneau: *Rev: Dns Henricus Loeffius post. Revolut: primus creatus pastor* 1619, *obiit* .·. 1638.

Bois. — Ovale. — Hauteur 22, largeur 17 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Vers 1625.

45 Portrait d'un enfant.

L'enfant est en pied, tenant de sa main gauche son chapeau à panache et de sa droite une corne d'un bouc qui est à côté de lui.

Signé: Rembrandt 1639.

Bois. — Hauteur 104, largeur 77 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Moitié du XVIIe siècle.

46 Portrait d'un officier et de sa femme.

Bois. — Hauteur 68, largeur 57.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

Moitié du XVIIe siècle.

47 Portrait d'homme.

Un homme distingué, probablement un prêtre catholique, vu le stole en soie rouge brodée qu'il a autour du cou. Il est en buste, presque de face.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 50.5 centimètres.

MAITRE ANONYME.

de la seconde moitié du XVIIe siècle.

48 Portrait d'un jeune homme.

Un jeune homme d'environ vingt-cinq ans est représenté debout, jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur le piédestal d'un grand vase qu'on voit au second plan. Il est habillé de rouge et de bleu.

Toile. — Hauteur 105, largeur 92 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

49 Portrait de Paulus Borell.

Représenté en buste, des trois quarts à droite. Le revers du panneau nous a conservé le nom, mais difficile à déchiffrer: *Mr. Paulus Borell geb.* 17 *Nov.* 1616, *Raad der stad Delft*, *Baljuw en Opperdijkgraaf van den lande van Voorne en den Briel*, *obiit* 15 *Juny* 1688.

Marqué: *Aetatis* 30 *Ao.* 1647.

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 centimètres

MAÎTRE ANONYME.

Vers 1650.

50 Portrait d'un jeune homme.

Toile. — Hauteur 27.5, largeur 23 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

51 Portrait d'un amiral.

Il est représenté à mi-corps, en habit de gala, avec longue écharpe brodée qui descend de son épaule.

Toile. — Hauteur 107, largeur 93 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

Vers 1670.

52 Portrait d'une dame de Hogendorp.

Dame élégante représentée à mi-corps, en robe noire. Le devant légèrement ouvert, les bras à manches courtes se terminant en dentelle. Un rang de grosses perles et des perles pendentives aux l'oreilles décorent sa jolie tête. Avec ses armoiries: l'écu masc.: d'or au cerf saillant de sable (Boot?); l'écu fem. d'argent à la roue de moulin de sable (Hogendorp).

Toile. — Hauteur 73, largeur 63 centimètres.

MAITRE ANONYME.

XVIIe siècle

53 Portrait de Guillaume III?

Il est représenté en buste, presque de face, à l'âge d'environ 12 ans. En cuirasse d'où sort un bras en cuir ciselé. Un jabot à guipures et un noeud de soie rouge au col.

Toile. — Hauteur 48, largeur 38.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

54 Portraits de Peter Reiner van Stepraedt et sa femme.

Lui, représenté jusqu'aux genoux en demi-armure, elle, en robe bleue décolletée et à longue chevelure.

Au revers du premier: »*Peter Reiner Stepraedt Anno* 1688. *Aetatis* 37."

Cadres sculptés. — Bois. — Hauteur 36, largeur 30 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

55 Portraits de Maria Joanna van Amstel van Mijnden et de son mari.

Elle est représentée en robe verte, décolletée, lui, en demi-armure. Au revers du premier se trouve l'inscription: »*Maria Joanna van Amstel van Meinders. Anno* 1688. *Aetatis* 40" et ses armoiries peintes.

Bois. — Chaque pièce, haute de 36, large de 30 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Vers la fin du XVII[e] siècle.

56 Les portraits d'un officier et de sa femme.

Deux portraits élégants; lui, en cuirasse, elle, en costume de cour.

Les cadres sont en bois sculpté et doré.

Toile. — Hauteur 39, largeur 32 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

Fin du XVII[e] siècle.

57 Portraits de gardes civiques.

Huit personnes à tête robuste sont placées de face presque de grandeur nature. Quatre en costume noir sont placées à table, les autres en habit militaire et à écharpes sont accostées debout.

Cadre sculpté. — Toile. — Hauteur 1.70, largeur 2.80 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

58 Portrait de jeune fille dans un riche costume à broderies. Elle tient un perroquet auquel elle offre des raisins.

Signé: Watteau, mais nous croyons plutôt que c'est une oeuvre de G. Kneller.

Toile. — Hauteur 84, largeur 67 centimètres.

J. V. MERCK.

Seconde moitié du XVII[e] siècle.

59 Portrait de jeune homme.

Il est représenté à mi-corps des trois quarts à droite. En habit noir à collerette à dentelles. Ses beaux cheveux blonds tombent sur ses épaules.

Signé et daté 1658.

Toile. — Ovale, jadis rectangulaire. Hauteur 71 centimètres.

J. DE MEIJER.

60 Portrait de femme.

Une jeune dame est assise dans un paysage, s'occupant des fleurs qu'elle a cueillies et réunies dans une corbeille.

Signé: *J. de Meijer* 1712.

Bois. — Hauteur 34, largeur 27.5 centimètres.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

Né à Delft en 1567 où il mourut en 1641.

61 Portrait d'un gentilhomme.

Un homme de noble prestance. Est-ce Frédéric Henri Prince d'Orange? La ressemblance est grande.

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, dans un costume très soigné de noir, avec une large collerette et des manchettes en dentelles. La main gauche, tenant un chapeau, repose sur une table recouverte d'un tapis rouge. Il est dirigé à droite.

Marqué Ao. 1632.

Très beau portrait, d'une conservation remarquable.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 121, largeur 89 centimètres.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

62 »Vrou. Johanna. De Witt. 1638". Portrait d'une jeune femme.

Elle est en buste, des trois quarts à gauche, dans une superbe toilette en soie noire relevée de perles, de diamants et d'un large fichu ou collerette de belles dentelles.

C'est le type d'une femme spirituelle qui vous frappe par son regard spirituel.

Signé: *Aetatis* 20. *Ao.* 1638. *M. Miereveld.*

Le nom donné est peint sur le revers du panneau.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 69, largeur 59 centimètres

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

63 Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, des trois quarts à droite, avec des cheveux frisés; un costume noir et une collerette plate.

Signé: *Aetatis* 32, *Ao.* 1639. *M. Miereveld.*

Bois. — Hauteur 70.5, largeur 58 centimètres.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

64 Portrait de femme.

Pendant du portrait précédent; la femme. Elle est en buste, des trois quarts à gauche, habillée de noir et de blanc. Elle porte une large collerette tuyautée.

Signé: *Aetatis* 26, *Ao.* 1638. *M. Miereveld.*

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 70.5, largeur 58.5 centimètres.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

65 Portrait d'homme.

Buste des trois quarts à droite, avec collerette blanche et costume noir.

Bon cadre en bois sculpté et doré.

Bois. — Hauteur 49, largeur 42 centimètres.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD ET J. DELFF.

66 Portrait d'homme.

Un bon type hollandais du XVIIe siècle, d'âge moyen. Buste des trois quarts à droite, habit noir, large collerette tuyautée.

Signé: *Aetatis* 55, *Anno* 1643. *M. Miereveld fecit. J. Delfius perfecit.*

Bois. — Hauteur 68, largeur 55 centimètres.

ANTONIO MORO (manière de).

67 Portrait d'un noble.

Buste presque en face. Habit noir à collerette tuyautée. Type mâle à barbe blonde, la tête coiffée d'un bonnet noir.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 centimètres.

MATHYS NAIVEU.

Né à Leyde en 1647, mort à Amsterdam vers 1721.

68 Portrait d'homme.

Représenté à mi-corps, de trois quarts à droite. Il est vêtu d'un habit bleu et enveloppé d'un manteau d'écarlate d'où sortent ses belles mains. Sa tête est ornée d'une longue chevelure.

Signé et daté 1700.

Toile. — Hauteur 57, largeur 40 centimètres.

PIETER NASON.

Né à Amsterdam en 1612, mort à la Haye entre 1688—1691.

69 Cornelis Tromp, célèbre amiral.

Tromp est représenté jusqu'aux genoux, en armure, et avec deux ordres, entre autres celui de l'Eléphant de Danemark. Sa main droite, gantée, tient le bâton de commandement. Au coin gauche du bas, ses armoiries. Au fond, un combat naval.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 119, largeur 101 centimètres.

PIETER NASON.

70 Portrait d'un officier.

Un militaire distingué. Vu jusqu'aux genoux, debout. Il est en armure complète, sauf le casque qui se trouve à côté. Dans le fond, une escarmouche de cavaliers.

Signé : P. Nason f. 1674.

Toile. — Hauteur 126, largeur 104 centimètres.

CONSTANTIJN NETSCHER.

Né en 1668 à La Haye, où il mourut en 1722.

71 Guillaume III d'Orange, Stathouder des Pays-Bas et Roi d'Angleterre.

Le Prince est figuré en pied, en armure complète, sauf le casque qui est sur une table à côté. Il tient le bâton de commandement et paraît donner quelque ordre.

Il se trouve dans une tente; au fond, on voit une sentinelle et un nègre conduisant le cheval du Prince.

Signé et daté: N. Maes 16..?

Beau cadre en bois sculpté et doré, avec les armes du Prince.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 centimètres.

CONSTANTIJN NETSCHER.

72 Portraits de Gisbert de Hogendorp et de Catherine Marguerite Beck, sa femme.

Ces deux portraits font une paire. Hogendorp est en armure; dans le fond, la mer avec des vaisseaux.

Sa femme se détache sur un fond de parc.

Chaque tableau a un écusson d'armoiries, et porte la signature: *Consts Netscher.* 1713.

Toile. — Ovale. — Hauteur 52.5, largeur 43.5 centimètres.

CONSTANTIJN NETSCHER.

73 Portrait de jeune femme.

Fille, décolletée, dans une élégante toilette de bal. Fin du XVIIe siècle; cadre sculpté. Signé.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 32 centimètres.

CONSTANTIJN NETSCHER.

74 Portrait de dame dans un riche costume à la romaine. Buste.

Signé; C. Netscher 1708.

Bois. — Hauteur 80, largeur 66 centimètres.

CONSTANTIJN NETSCHER ET PHILIP VAN DIJK.

75 Johan François van Hogendorp, homme d'Etat, et sa femme. Deux portraits.

Ces deux portraits font pendants; chacun est à mi-jambes. Au revers de la toile, les armes de seize quartiers.

Johan Franç. van Hogendorp a été longtemps dans le gouvernement de Flessingue; puis »*Ontfanger-generaal der Vereenigde Nederlanden.*"

Sa femme est de la famille van Campen.

Les toiles portent les signatures des peintres.

Toile. — Ovale. — Hauteur 52, largeur 44 centimètres.

HENDRICK TEN OEVER.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

76 Une famille hollandaise.

Jeune mère entourée de trois enfants, un garçon et deux fillettes. Elles sont habillées dans le costume de l'époque, à larges cols rabattus et à dentelles.

Le chef de la famille, assis à gauche, figure dans un habit noir à col rabattu, avec longue chevelure. Ses jambes avec bas de soie blancs, sont croisées.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 156, largeur 192 centimètres.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

77 Un ministre réformé et sa femme. Deux portraits, pendants.

Il est représenté dans sa bibliothèque, debout, devant la Bible, expliquant quelque passage. Il est dirigé vers la droite.

Sa femme, également presque en pied et debout, se trouve sur un balcon, ayant un paysage montagneux comme fond. Elle tient une branche d'oranger avec trois fruits.

Signé: *A. Palamedes pinxit* 1671.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 106, largeur 89 centimètres.

IZAAK PALING.

Né à Leyde, travaillait à la Haye. Seconde moitié du XVII[e] siècle.

78 Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, presque de face en habit officiel, manteau et petit collet. Ses cheveux tombent sur ses épaules.

Signé: *Palinɡ F.* 1683.

Toile. — Hauteur 76, largeur 63 centimètres.

HUB. QUELLINUS?

Frère de Arthus Quellinus, né en 1605? mort à Anvers 1688.

79 Portrait de Arthus Quellinus, le célèbre sculpteur, renommé par son oeuvre à l'Hôtel de Ville (Palais à Amsterdam).

Buste des trois quarts à droite. Habit noir à large rabat. Longs cheveux blonds.

Daté 1657.

Bois. — Hauteur 85, largeur 66 centimètres.

JAN MAURITS QUINCKHARD.

Né à Rees 1688, mort à Amsterdam en 1772.

80 Portrait de femme: membre de la famille Huyghens.

Elle est âgée d'environ 35 ans et représentée à mi-corps, en habit de satin blanc décolleté; enveloppée dans un manteau bleu tenu sur l'épaule par une épingle à perles.

A gauche, ses armes: d'argent à deux fasces de sable.

Signé et daté 1741.

Toile. — Hauteur 94, largeur 75 centimètres.

REMBRANDT.

81 Portrait d'homme.

Il est représenté debout, jusqu'aux genoux, habillé de noir, avec chapeau et collerette, celle-ci est bordée de pointes.

Signé: *Remb[dt] Anno* 1639 *Aetatis* 31.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 112, largeur 80 centimètres.

REMBRANDT (Attribué à).

82 Portrait d'un magistrat.

Un homme de distinction est debout devant nous, vu jusqu'aux genoux. Il porte un costume noir, une collerette tuyautée, et une épée. Sa main droite tient ses gants.

Au haut l'indication: *Aetatis* 43, 1651. Puis la signature fausse *Rembdt*.

Cadre en bois sculpté et doré.

Bois. — Hauteur 113, largeur 82 centimètres.

REMBRANDT (Signé).

83 Portrait de Anna van Schoonhoven. (Fille de Gerard van Schoonhoven et de Anna Monachia? — Voir leurs portraits gravés par W. J. Delff d'après Miereveld).

Elle est représentée à mi-corps, vue de côté, la tête tournée vers le spectateur. Sa jolie tête aux yeux spirituels porte une chevelure brune. La robe noire est couverte d'une large fraise à dentelles. Le cou ainsi que les mains sont ornés de perles. Les manchettes évasées à dentelles. Ses mains croisées tiennent un éventail de plumes.

En haut, à gauche, ses armoiries dans un écusson virginal: D'or avec un poireau, écartelé d'azur à croissant d'or. Au revers: en gros caractères: *Anna v. Schoonhoven Gerardsdr.*, puis une ancienne notice sur papier où l'on déchiffre encore son nom.

Signé: *Rembrandt* 1645. Signature fausse.

Bois. — Hauteur 72, largeur 61 centimètres.

REMBRANDT (Signé).

84 Portrait de dame.

Elle est assîse dans un fauteuil. Vue de mi-corps en face. La main droite tient un éventail de plumes.

Large collerette tuyautée et manchettes à dentelles.

Signé: *Æ* 66 *An* 1643 *Rembrandt.*

Toile. — Hauteur 130, largeur 104 centimètres.

P. P. RUBENS.

Son école. Première moitié du XVIIe siècle.

85 Portrait de femme. Ano Aetats 43. 1636.

Une dame du grand monde, à en juger son magnifique costume, est représentée debout, presque en figure entière, se détachant sur une draperie rouge.

Elle porte une large collerette bordée de dentelles, puis différentes chaînes en or et en joyaux sur un costume noir; sa main droite tient un éventail de plumes.

Au haut, deux écussons, l'écu masc. d'azur à une gerbe de blé d'or; l'écu fem. à une étoile et un trèfle en pale.

Beau cadre en bois sculpté et doré.

Toile. — Hauteur 106, largeur 93 centimètres.

HERCULES SANDERS.

Né en 1606, Travaillait à Amsterdam depuis 1635—1663.

86 Portrait d'une dame distinguée.

Elle est représentée debout, presque figure entière. Elle porte une très belle toilette, soie noire relevée de rubans et de broderies en or, puis une triple collerette en pointes, un double rang de perles autour du col.

La main droite tient un éventail.

Signé et daté: 1640.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 130, largeur 108 centimètres.

HERCULES SANDERS.

87 Portrait d'homme. (Pendant du portrait précédent).

Jeune homme en costume soigné de soie noire doublé de soie blanche, et avec une très grande collerette à large bordure de dentelles. Il est debout, vu jusqu'aux genoux. La main est gantée.

Signé: *H. Sanders fecit Ao.* 1640.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 127, largeur 106 centimètres.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

Né à Amsterdam en 1610 où il fut enterré 1680.

88 Portrait d'une bourgeoise d'Amsterdam.

C'est la même spirituelle physionomie qu'on voit à droite sur le tableau des regentes du Spinhuis qu'on connaît de ce maître au Musée d'Etat, à Amsterdam. Elle est représentée à mi-corps, sa main droite tient une bourse. Habit noir avec large collerette tuyautée et serre-tête à dentelles.

Bois. — Hauteur 71.5 largeur 61 centimètres.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

89 Portrait d'enfant.

Figure entière d'un enfant vêtu d'un costume jaune à zigzags en noir, avec collerette platte et des manchettes. Il tient une balle et un bâton appartenant au jeu de Kolf.

Au haut l'indication: Ao. 1631.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 114, largeur 86.5 centimètres.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

90 Portrait d'un adolescent.

Un jeune gentilhomme d'environ dix-sept ans est debout, vu à mi-jambes, dirigé vers la gauche, la main droite sur une table avec tapis bleue. Il porte un costume de bon goût, rouge, festonné d'or, à coupures doublées de satin blanc. Une large collerette et ses manchettes sont bordées de dentelles.

Marqué: Ao. 1637.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 115, largeur 86 centimètres.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT?

91 Portrait d'une jeune fille.

Représentée à mi-corps, presque de face, ses mains croisées. Une large collerette à dentelles et avec une grande broche de pierres précieuses. Ses manchettes également à dentelles.

Sa jolie tête est coiffée d'un bonnet à dentelles, orné de perles.

Daté 1649.

Bois. — Hauteur 85, largeur 66.5 centimètres.

H. SERIN.

92 Portrait d'homme.

Il est représenté à longue perruque en buste, enveloppé d'une simarre brodée. Il aura les 50 ans.

A droite, quelques in-folio titrés: *Journaal, Solicitatisboecck, Declaratis Boeck*, en haut, ses armes: de gueules au moulin d'argent.

Ovale. — Toile. — Hauteur 87 centimètres.

H. SERIN.

93 Portrait du fils du précédent?

Il est représenté en buste à longue perruque. Enveloppé d'un manteau vert, doublé de brocart.

A droite les armes et la signature *H. Serin F.* 1778.

Ovale. — Toile. — Hauteur 87 centimètres.

D. SMIT.

94 Portrait d'un savant nauticien et de sa femme.

Il est représenté à mi-corps en habit noir avec calotte. Sa main droite touche un globe sur la table devant lui.

Signé: *D. Smit*, 1681. *Oudt* 54 *jaar.*

Elle est représentée à mi-corps, debout, les mains croisées. Habit noir avec petit châle blanc et avec un bonnet dit serre-tête.

Signé: *D. Smit*, 1682. 51 *jaar oudt.*

Les deux portraits: Bois. — Hauteur 38, largeur 32 centimètres.

DAVID TENIERS.

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.

95 Portrait d'homme. A mi-corps.

Joli portrait, portant le monogramme du Maître au coin gauche du haut.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 20 largeur 15 centimètres.

GERARD TER BORCH.

Nè à Zwolle 1617, mort à Deventer 1681.

96 Portrait de femme.

Elle est représentée, comme Ter Borch aimait à le faire, en pied, debout entre chaise et table. Son costume est élégant mais simple, soie noire et collerette bordée de dentelles. La main droite tient un éventail composé de plumes.

Toile. — Hauteur 73, largeur 58 centimètres.

GERARD TER BORCH.

97 Portrait d'un magistrat.

Il est âgé d'environ cinquante ans. Figure entière debout, enveloppé d'un manteau noir à rabat. Sur une table, à droite, recouverte d'un tapis rouge-brun se trouve son chapeau à large bord.

Toile. — Hauteur 80, largeur 65 centimètres.

GERARD TER BORCH & GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE.

Zwolle 1617—1681 Deventer. Haarlem 1638—1698.

98 Deux portraits, avec une vue de ville comme fond.

Les deux personnes, probablement un couple marié, sont placées au premier plan, sur la partie droite du tableau. Ce sont des personnes de distinction, habillées de noir. La dame tient un éventail. Ces portraits sont de Ter Borch.

Berkheyde a fait le reste de la composition, qui est encore assez important. C'est une vue de ville, avec assez de monde, puis avec tant de particularités qu'on finira par trouver la place.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 81, largeur 110 centimètres.

THEODORE VAN TULDEN.

Né à Bois-le-Duc. Travaillait dans la seconde moitié du XVII[e] siècle.

99 Groupe de famille.

Homme et femme avec un enfant représentés grandeur nature.

Lui comme héros romain en armure, moustache et longue chevelure noires, bras et pieds nus, en sandales.

Elle en satin blanc bordé de vair. Les manches, le corsage, le cou et les oreilles ornés de pierres fines et de perles. Un manteau d'écarlate l'environne. L'enfant, garçon d'environ douze ans, lui prend la main, c'est son fils de premier mariage. Il est habillé de couleur jaune-brune, une médaille romaine pend à son cou.

En bas, à gauche:

En second mariage
Lavinia soit à Eneas
Pour prix de son courage
Avec contentement d'Ascaneas.

A droite, en haut, les armoiries: l'écu de lui: à la fasce accompagnée de 2 fermails et d'un fer de moulin; l'écu d'elle: à la fasce accompagnée de 3 étoiles.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 2.20, largeur 1.80 mètres.

CORNELIS TROOST.

Né à Amsterdam 1697, il y mourut en 1750.

100 Portrait d'homme et de femme.

Il est représenté à mi-jambes, debout, dirigé vers la droite. Belle tête, très bien exprimée. Elle est vêtue en robe brune, très simple.

Toile. — Hauteur 60, largeur 48 centimètres.

HENDRICK CORNELISZ. VAN VLIET.

Né en 1611 ou 1612 à Delft, où il mourut en 1675.

101 Portrait d'homme.

Buste d'homme, vu des trois quarts à droite. Il est habillé de noir avec une simple collerette blanche.

Signé: *H. van Vliet Ao.* 1657.

Toile. — Hauteur 67.5, largeur 58 centimètres.

WILLEM VAN DER VLIET.

Né à Delft en 1586, mort en 1644.

102 Portrait d'un garçon.

Un garçon, vu jusqu'aux genoux, debout, portant un costume soigné, est vu des trois quarts à droite. Il tient ses gants et son chapeau.

Signé: *Aeta* 11 *Ao.* 1634. *W. van der Vliet fecit.*

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 110.5, largeur 83.5 centimètres.

JOAN VOLLEVENS JUNIOR.

Né à Geertruidenberg en 1649, mort à La Haye en 1728.

103 Portrait d'homme.

Il est âgé d'environ 65 ans. Vêtu d'un riche costume orné de joyaux. Une longue perruque lui tombe sur les épaules.

Beau cadre en bois sculpté surmonté d'armoiries.

Signé et daté *'s Hage* 1719.

Ovale. — Toile. — Hauteur 84, largeur 67 centimètres.

CORNELIS VAN DER VOORT.

Né à Anvers en 1576, mort à Amsterdam en 1624.

104 Portrait d'un bourgmestre ou de quelque dignitaire.

Un type crâne et noble et hollandais pur sang. Il est représenté debout sur un plancher à dalles, grandeur nature et faisant face au spectateur.

Il porte une épée. Habit noir façonné, à manches découpées, en laissent voir d'autres violettes à broderies. Collerette et manchettes de dentelles. La main droite pendante tient un gant brodé en or, tandis que l'autre qui est gantée tient un manteau noir qui entoure son corps. La tête coiffée d'un chapeau haut et à large bord. Bas de soie violette. Bottines avec des noeuds de ruban noir.

A gauche, une table couverte d'un tapis de Smyrne sur lequel se voit son casque à plumes et ses gantelets. Plus haut, ses armes: Ecartelé: aux 1 et 4 de gueules au lion d'or, aux 2 et 3 de . . . au cavalier. Sur le tout de . . . au cygne au naturel.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 2.14, largeur 1.34 mètres.

JACQUES WABBE.

Né à Hoorn.

105 Portrait d'homme.

Vu jusqu'aux genoux. La figure presque de face, barbe légère et pointue et petites moustaches relevées en pointe. Riche costume d'écarlate brodé d'or, légèrement enveloppé d'un manteau également d'écarlate. Il porte un hausse-col couvert d'une fraise à dentelles. Il porte une épée. Sa main gauche repose sur une table près de son chapeau emplumé. — Au revers: *Ao.* 1632. *Aet.* 40.

Beau tableau de costume. Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 114, largeur 86 centimètres.

JACQUES WABBE.

106 Portrait de femme.

Belle femme représentée jusqu'aux genoux, elle est vêtue d'un riche costume de soie bleue damassée et brodée d'or. Elle porte une large fraise de dentelles et un triple rang de perles autour du cou. Elle est coiffée d'un couvre-chef à larges dentelles. Sa chevelure ornée de bijoux. Les poignets garnis de perles et de manchettes évasées à larges dentelles. Sa main droite tient un éventail de plumes.

Signé du monogramme: J. WAB. (Ces trois dernières initiales unies). Aetatis 26 Anno 1631.

Très-beau tableau de costume, faisant pendant avec le précédent. Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 122, largeur 95 centimètres.

Monogramme: J. I. W*B* (JACOB WABBE?)

107 Portrait de jeune homme.

Buste des trois quarts à droite. Habit rouge à tresses. Enveloppé d'un manteau d'écarlate. Chevelure noire lui tombant sur les épaules. Un noeud de soie blanche autour du cou.

Signé du monogramme et daté 1657. — Bois. — Hauteur 75, largeur 60.5 centimètres.

ADRIAAN VAN DER WERFF.

Né à Kralingen en 1659, mort à Rotterdam en 1722.

108 Portrait d'homme.

Jeune homme, de très bonne mine, revêtu d'un costume à la mode, entre autres la grande perruque tombant en boucles sur ses épaules.

Cuivre. — Ovale. — Hauteur 22, largeur 16.5 centimètres.

JOHAN WESTERBAAN.

Travaillait à La Haye vers 1660.

109 Portrait de Arn. Geesteranus, ministre remonstrant à La Haye.

En buste, des trois quarts à droite. Habit noir à collerette tuyautée. Une calotte sur la tête.

Toile. — Hauteur 80, largeur 67 centimètres.

I. W(ESTERBAAN?).

110 Portrait d'un magistrat.

Homme distingué, en buste, des trois quarts à droite. Son costume noir est festonné, d'or et à coupures doublées de satin blanc. Une large collerette est bordée de dentelles.

Marqué: au coin haut de gauche: Ao. 1642.
I. W.

Bois. — Hauteur 67, largeur 57 centimètres.

111 **L. Cranach.** — Portrait de Sybille de Clèves et de son fils Jean le Constant, électeur de Saxe. — Elle est vêtue d'une robe de brocart à col relevé. Coiffée d'un vaste escoffion de forme bizarre surmontant une crépine à bouffants. Le tout orné de perles et de pierres fines. Son fils de l'âge de trois à quatre ans est vêtue d'écarlate et de vair orné de perles et de pierres fines.

Belle copie d'un portrait remarquable, surtout au point de vue du costume.

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 43 centimètres.

112 **C. van Cuylenburgh,** Portrait d'un cadet de marine, à mi-corps.

Signé et date 1782. — Toile. — Hauteur 50, largeur 43 centimètres.

113 **Antonie van Dijck,** Portrait d'homme. Très belle copie.

Ovale. — Toile. — Hauteur 75, largeur 58 centimètres.

114 **Maître anonyme** (Murkens?), Portrait d'homme. Imitation de la peinture de Rembrandt. Le nom de ce maître figure sur le tableau, avec la date de 1643.

Bois. — Hauteur 57, largeur 49.5 centimètres.

115 **Maître anonyme,** Portrait d'un jeune homme. Signé Rembrandt.

Bois. — Hauteur 62, largeur 50 centimètres.

116 **Maître anonyme,** Portrait de femme. Fragment d'un beau tableau, vers 1640.

Bois. — Hauteur 60, largeur 39.5 centimètres.

117 **Maître anonyme.** — Jeune homme représenté en buste, des trois quarts à droite, en costume noir.

Bois. — Hauteur 74, largeur 58 centimètres.

118 **M. Miereveld.** — Maurice de Nassau. Buste, grandeur nature, des trois quarts à droite. Signé: *M. Miereveld f.*

Bois. — Hauteur 72, largeur 58 centimètres.

119 **Willem van Mieris le jeune,** Intérieur avec deux personnes portant des instruments de musique.

Hauteur 31.5 largeur 26 centimètres.

120 **Constantijn Netscher,** Portraits de famille, père, mère et enfant. Deux toiles, pendants.

Hauteur 52, largeur 48 centimètres.

121 **P. Cz. Slingelandt,** Portrait d'homme.

Bois. — Hauteur 25.5 largeur 20 centimètres.

122 Une paire de portraits fantastiques, garçon et fillette. Peintures à l'huile sur bois, puis découpées pour les placer dans les salons. Vers 1690.

C'est vers cette époque qu'on suivait la mode de placer des portraits découpés dans les salons. Les pièces ici offertes ont été peintes expressément pour les découper.

Hauteur 103 centimètres.

123 Une paire de groupes, chacun composé d'une fille se faufilant auprès d'un garçon. Ils caressent un petit chien. Peinture à la l'huile sur bois et découpée comme le no. précédent. Fin du XVIIe siècle.

Peints expressément pour la découpure, voir la grosseur du bois.

Hauteur 100 centimètres.



I. PORTRAITS MINIATURES.

124 Portrait de jeune homme En buste. Son habit noir ouvert près du col laisse voir une chemise tuyautée. Bonnet noir à plumes. — Travail flamand. Vers 1500.

Maraufié. — Hauteur 15.5, largeur 12.5 centimètres.

125 Portrait d'homme d'âge moyen. En buste, habit noir à collerette.

Au revers, une notice, en manuscrit du siècle dernier, indiquant le personnage représenté comme »*Adriaan van Bergen*" le libérateur de la ville de Breda en 1590.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 95 milimètres.

126 Portrait d'enfant à l'âge d'environ 7 ans. Habit noir à collerette. Coiffé d'un joli bonnet rouge à broderies.

Très jolie miniature.

Daté 1600. — Ovale, sur cuivre. — Hauteur 78 milimètres.

127 Jeune beauté âgée d'environ 20 ans En buste, corsage rouge à large collerette tuyautée. La jolie tête à chevelure blonde ornée de roses. Vers 1600.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 57 milimètres.

128 Portrait de jeune homme en habit vénitien. Buste. Vers 1600.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 37 milimètres.

129 Portrait d'une dame âgée d'environ 40 ans. En buste, collerette tuyautée et bonnet blanc. Vers 1600.

Rond. — Bois. — Diamètre 65 milimètres.

130 Portrait d'homme d'environ 30 ans. Buste. Habit noir à collerette à dentelles vénitiennes.

Signé du monogramme V. S. L. (entrelacés) et daté 1607.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 119 milimètres.

131 Vieille femme, à mi-corps. Habit noir à fourrure, une collerette et un serre-tête. Vers 1620.

Ovale. — Bois. — Hauteur 153 milimètres.

132 **Portraits de Johan Smuysers** et de **Sara Sanen.** Deux miniatures manière **Frans Hals.** Ils sont représentés à mi-jambes. — Le portrait de l'homme est daté *Aet.* 33 *Anno* 1625. — *Ils ont été restaurés.*

Bois. — Hauteur 170, largeur 137 milimètres.

133 **Gustave Adolphe,** Portrait en buste des trois quarts à droite.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 28 milimètres.

134 „*Gosuin. Lvdov. Spirinck Aetatis* 53 *An.* 1638." — Joli portrait avec cette légende en or. Buste à droite.

Ovale. Cuivre. — Hauteur 46 milimètres.

135 Portrait de jeune homme vetu d'un habit noir à collerette. Un chapeau noir couvre sa chevelure blonde

Miniature d'un ton très rembrandtique, attribué à Th. de Keyser.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 121 milimètres.

136 Portrait d'un chef polonais. — Beau portrait, en buste, d'un homme portant le bonnet polonais. Attribué à Rembrandt.

Bois. — Hauteur 13, largeur 10 centimètres.

137 Portrait d'homme enveloppé d'un manteau noir, laissant voir son rabat.

Cuivre. — Hauteur 170, largeur 133 milimètres.

138 Portrait d'homme âgé d'environ 30 ans. Habit noir à collerette. Longs cheveux blonds.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 95 milimètres.

139 Portrait d'homme à haut chapeau. Habit à collerette à dentelles. — Cadre sculpté.

Ovale. — Marauflé. — Hauteur 115 milimètres.

140 Dame à l'âge de 35 ans environ. En buste. Corsage à dentelles, décolleté. Chevelure noire.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 75 milimètres.

141 Portrait de *T. C. v. Gent oud een jaer* 1709. Miniature sur cuivre dans une boîte en argent. — Le bébé est représenté dans un costume classique et à bonnet de plumes.

Hauteur 93 milimètres.

---

142 Miniature sur ivoire représentant la Sainte Famille avec Jean Baptiste, enfant et les Saintes femmes, etc. Travail italien.

Hauteur 129, largeur 155 centimètres.

143 Deux paysages en couleurs. Petites miniatures dans un cadre en ébène. XVIII[e] siècle.

144 Halte de chasse d'après Ph. Wouwerman. — Dessin à la gouache. XVIII[e] siècle.

Hauteur 32, largeur 26.5 centimètres.



II. TABLEAUX ANCIENS.

JAN BRUEGHEL LE VIEUX DIT LE VELOURS.

Né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers en 1625.

145 Paysage boisé.

Entre les arbres montant jusqu'au haut du tableau se voit une maisonnette, d'où sort une femme. L'avant-plan est occupé par un chasseur et une laitière. Au loin, une tour de village.

Beau tableau en vert et bleu-foncé plein de lumiére.

Bois. — Hauteur 67, largeur 52 centimètres.

PIETER CLAESZ.

Le père de Claes Berchem. Né à Steinfurt, établi à Harlem avant 1617. Mort en 1661.

146 Nature-morte.

Une table couverte, de plats d'étain avec des citrons, du pain et du vin, etc.

Bois. — Hauteur 47, largeur 63 centimètres.

GONZALES COQUEZ.

Né à Anvers en 1618, mort en 1684.

147 Groupe de famille.

Un marchand revenant d'un voyage vient de rentrer chez lui. Il est debout au milieu du tableau. Sa femme avec ses deux jeunes filles et un garçon sont réunis près d'une table où un vieux pasteur lève le bocal pour trinquer à son heureux retour. Le domestique à droite prend soin des bouteilles placées dans un rafraîchissoir.

Le père en habit noir, col à dentelles et à longue perruque; sa femme en jupe de soie blanche et corsage noir, la tête couverte d'un châle en dentelles.

Les filles en robes traînantes, l'une en soie blanche, l'autre rayonnée de rouge et de bleu.

Toile. — Hauteur 92, largeur 120 centimètres.

GASPARD DE CRAYER.

Baptisé à Anvers en 1584, décédé à Gand en 1669.

148 Entrevue de Saint Benoit et Totila, roi des Goths au mont Cassin. VIe siècle.

La renommée, du célèbre cénobite venait jusqu'au roi Totila, le dévasteur de l'Italie. Il voulut le voir au mont Cassin. Il ne connaissait que l'arianisme et respectait la foi de Nicée que professait la majorité des peuples de l'Italie. Dans l'entrevue qui eut lieu entre ces deux personnages, le Saint, dit-on, parla au roi avec une égale franchise sur les désordres auxquels se livrait ce prince et sur le peu de temps qui lui restait pour en réparer le scandale; et si la sévérité de ce langage ne corrigea pas le barbare du moins n'excita-t-elle point sa colère.

Le saint est représenté de gauche, devant le cloître et entouré de deux autres moines. A ses pieds, un corbeau.

Le roi en armure et à casque emplumé est agenouillé devant Saint Benoit. Il porte un manteau tenu par un petit garçon. Les chevaliers de sa suite sont vêtus de brocarts et d'écarlate, d'autres en armure. Le peintre les a costumés, tantôt en guerriers hongrois tantôt en guerriers mauresques. Des chevaux gardés sont placés à une distance à droite. Un beau cheval blanc de grandeur nature y remplit presque toute la surface.

Entre le groupe des chevaliers et celui des chevaux se voit une brillante perspective de paysage sous un ciel plein de lumière.

Tableau célèbre du maître décrit par Descamps dans son Voyage pittoresque. Il provient de l'abbaye d'Afflichem près d'Anvers.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 2.80, largeur 5.50 mètres.

SIMON VAN DER DOES.

Né à Amsterdam? en 1653, mort à Anvers en 1717.

149 Paysage avec bétail.

Au pied d'une grande statue de centaure, deux boucs sont en train de se battre. Dans le lointain, des montagnes.

Signé: Van der Does.

Toile. — Hauteur 52, largeur 60.5 centimètres.

ANTHONIE VAN DIJK (Manière de).

150 St. Laurent.

Figure entière debout. Dans son chasuble et tenant une grille, un livre et une palme dans sa main gauche.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 25 centimètres.

JAN VAN GOYEN.

Né à Leyde 1596, mort à La Haye en 1656.

151 Vue de rivière près d'un village avec des barques-pêcheurs.

Signé: W. van de Velde.

Bois. — Hauteur 42, largeur 54 centimètres.

DIRK HALS.

Frère de Frans Hals, première moitié du XVIIe siècle.

152 Une musicienne.

Jeune fille dans un intérieur, où l'on voit des tableaux, s'amusant à jouer sur un clavecin.

Bois. — Hauteur 34, largeur 28.5 centimètres.

MELCHIOR D'HONDECOETER.

Né à Utrecht 1636, mort à Amsterdam en 1695.

153 Coin d'un parc avec volaille.

Signé: M. Hondekoeter 1672.

Toile. — Hauteur 39, largeur 48 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

154 La bataille de Bréauté et Lekkerbeetjen.

Charge de cavalerie pendant la guerre Espagnole. Tout l'avant-plan est rempli de cavaliers se battant à coups de sabre et déchargeant leurs pistolets. Dans le lointain, le profil de la ville de Bois-le-Duc.

A gauche, une légende énumérée donnant les noms des cavaliers.

Tableau important de l'époque.

Bois. — Hauteur 60, largeur 154 centimètres.

DIRK LANGENDIJK.

Né à Rotterdam en 1748, où il mourut en 1805.

154* Cavaliers de l'armée de Napoléon en Egypte poursuivant un Maure.

Dans le lointain, des rochers et une forteresse.

Signé: D. Langendijk 1786.

Bois. — Hauteur 34.50, largeur 28 centimètres.

M. B. O. L.

155 Bouquet de fleurs dans un vase: roses, tulipes, orchidées, etc. sur une plinthe.

Signé du monogramme M. O. B. L. (entrelacés).

Bois. — Hauteur 84, largeur 60 centimètres.

ANTHONIE PALEMEDESZ.

Né à Delft 1601, mort à Amsterdam en 1673.

156 Corps de garde.

Sous les voûtes d'un château en ruines sont réunis plusieurs soldats de l'armée de Frédéric Henri. Un trompette donne le signal en se dirigeant vers l'entrée. Au fond, des soldats près du feu ou en conversation.

Bois. — Hauteur 48, largeur 63.5 centimètres.

ADAM PIJNACKER.

Né à Pynacker près de Delft en 1622, mort à Amsterdam 1673.

157 Paysage boisé.

Coin de bois d'où sort un troupeau. Au premier plan, des hêtres à troncs tourmentés, que le peintre s'entendait à peindre à merveille. A droite, une perspective de montagnes.

Signé: A. Pynacker.

Toile. — Hauteur 60, largeur 50 centimètres.

PETRUS PAULUS RUBENS.

Né à Siegen en 1577, mort à Anvers 1640.

158 Méléagre et Atalante.

Méléagre offrant la tête du Sanglier.

Belle ancienne copie d'après le tableau de Munich? Les figures seules ont été reproduites.

Toile. — Hauteur 181, largeur 129 centimètres.

RACHEL RUIJSCH.

Née en 1664 ou 1665 à Amsterdam, où elle mourut en 1750.

159 Fleurs.

Sur une plinthe sont placées une corbeille et une coupe en argent remplies de fleurs.

Roses, tulipes, oeillets, lilas, etc. Brillant de couleur, fond noir.

Bois. — Hauteur 59, largeur 86 centimètres.

DANIEL SEGHERS (Manière de).

160 Guirlande de fleurs et de fruits encadrant un médaillon où est représentée la circoncision.

Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

JAN STEEN.

Né vers 1626 à Leyde, où il fut enterré en 1679.

161 Les désirs satisfaits.

Un homme dans la force de l'âge se repose près d'une table. Il tient un bocal qu'une femme remplit de vin blanc. Une autre femme lui tend un réchaud à feu pour allumer sa pipe. Sur la table, un plat à hareng.

Toile. — Hauteur 125, largeur 142 centimètres.

JAN STEEN.

162 Scène d'un ménage de paysan.

Un paysan jeté à terre est rossé par sa femme assistée de deux autres. Sur l'avant-plan, de la vaisselle dispersée.

Signé : Jan Steen.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30.5 centimètres.

DAVID TENIERS.

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.

163 Village flamand.

Une ferme devant laquelle des paysans en conversation.

Dans le lointain, le village.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE.

Né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich en 1707.

164 Marine.

Quelques barques-pêcheurs à voiles déployées ne pouvant avancer à cause du calme plat. A droite, sur l'avant plan, une jolie figure de pêcheur; dans le lointain, les dunes.

Bois. — Hauteur 21.5. largeur 25.5 centimètres.

HENDRICK CORNELISZ. VROOM.

Né en 1566 à Harlem, où il fut enterré en 1640.

165 Mer houleuse avec trois navires à trois mâts luttant contre l'orage.

Bois. — Hauteur 44, largeur 97 centimètres.




10



64



VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

95



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

26





15



62



VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

77



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

77





20



20



VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

69



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

70



VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

22

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.



VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

61



81

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.





76



98

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM



87



86

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE (ANTON MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM



89



90





PHOT EMRIK & BINGER. HAARLEM


VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

8

102



99



104

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.



VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE (ANTON MENSING)

105



106

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.



VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

148

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM



